

大学国文“语言文字”部分-复习提纲

1. 语言符号的一般特点有哪些？举例说明。

符号系统的一般特点：

1.任意性（应理解为社会约定性）

举例：

不同语言中

异音同义：汉语的水 shui 和英语的 water 汉语的山 shan 和英语的 mountain

同音异义：英语 pie, 汉语 pai 派 英语 vase, 汉语 wazi 袜子

同一语言中

异音同义：英语：pee urinate, 汉语：撒尿、小便

同音异义：施氏食狮史

2.线条性：在时间上单向一维线性排列，只能依次出现，在时间的线条上绵延，不能在空间的面上展开

3.分节性

2. 汉语方言差异的成因是什么？

1.移民，地理隔绝：各自发展，向不同方向变化；（古代北民南迁，近代东民西进）

2.民族语的融合：吸收不同民族语的特色（北方五胡乱华，少数民族入侵建立政权，南方异族通婚造成的母语转换）

3. 书面语和口语的区别有哪些？举例说明。

1.词汇不同：书面语词汇常使表达简洁

如爸爸和父亲、同学和同窗、去和往、写和书、特别和甚、不和未

2.句式不同

如口语“他在写作方面很有才能”，书面语“他善于写作”

口语“品味在细微的的地方表现出来”，书面语“品味见之于细微之处”

3.音节模式不同：书面语词汇多双音节：话要典雅必双

如：走-行走，偷-偷窃，住-居住，跑-奔跑

典雅的书面语：运用文言词汇、运用文言句式、双音节的韵律模式（多四字格）、少用虚词

4. 会话的合作原则有哪些？举例说明。

1.质量准则：不说自知虚假、缺乏证据的话

如 A: At what time are they going to the airport? B: sometime this morning.

2.数量准则：足量&不冗余

如 甲：你选了几门课？ 乙：我选了 4 门课

老师：你叫什么名字？ 学生：我叫张三，他叫李四（信息冗余）

3.关系准则：话语要有关联

如：甲：你叫什么名字？ 乙：我二十岁。（话语无关）

4.方式准则：清晰、简洁、有序

如：They got married and had a baby.
They had a baby and got married. (顺序颠倒)

5. 汉字的创制方式有哪些？举例说明。

1.象形：字义表示具体事物

如：女、川、洲、子、车、自、它

2.表意字：字义表示抽象的事态

如：大、莫（暮）、逐、至

3.记号字：文字形体跟意义毫无关系，是硬性规定的符号

如：一、二、三

4.假借字：本无其字，依声托事

如：其（箕）、早（蚤）

6. 为何汉字中形声字的比例最大？形声字的创制方式有哪些？

形声字比例最高的原因：

若假借字过多，则一个字代表很多别的意思，阅读时会产生困惑：不能很好的确定该字代表哪个词

若象形字过多，造成笔画繁琐、记忆不便，或者不能清楚地反映所表达的事物

使用形声字使用已有的字体，避免创制新字体，且意义易区分

形声字的创制方式：

在象形字、表意字上加注音符，如齿，裘

把表意字的一部分改为音符，如何（可为音符）

在已有文字上加意符：

假借字加意符，如：胃+言=谓，果+虫=螺

引申义加意符，如：取->娶，坐->座

为使本意更加明确而增加意符：它->蛇，正->征，益->溢

第一讲 大学国文导论

简述中国“文学”观念的古今变化

答：“文”字的字义为交错、复杂，引申为修饰。如《易·系辞》中说：“物相杂，故曰文。”“文”字的原意即为纵横交错的纹理。

而“文学”的本意为包括所有学术文献在内的文章博学。

到六朝时代便有了“文学的自觉”，出现了以诗赋美感和创造力为中心的文学观念，其表现为诗赋创作繁盛，作者意识强化；确立了“文集”这一新书籍形态；注意辨别诗、赋的各体源流；提出“文笔论”，“笔”与“文”相对立，突出“文”的修饰性和声韵形式。

而到中唐以后兴起了文学复古的风潮。中唐韩愈发起“古文运动”，针对六朝以来骈俪的文章，提倡复古，模仿先秦两汉散文风格。晚清章太炎强调汉字的书写特性提出“以有文字著于竹帛，谓之文”，将文的范围扩充到一切书写下来的痕迹。

直到近代，中国开始引进西方的文学概念。清末民初，西方“纯文学”的概念由日本传入。18世纪末西欧的浪漫主义运动，将 literature 限定为诗歌、小说、戏剧三大文类，以情感作用为中心，具有美感、虚构性、情节性或想象性的作品。这一新的文学概念传入中国，奠定了现代汉语中较狭隘的“文学”理解。

第二讲：中国古典读书法

结合“朱子读书法”六条目，谈谈你心目中理想的读书方法。

答：分别考虑朱子读书法的六条目，一是**循序渐进**，即读书要按一定的次序，不能颠倒，且要按照自己实际情况和能力安排读书计划，读书时要扎扎实实打好基础，不能囫囵吞枣，急于求成。二是**熟读精思**，即读书要反复诵读，才能助于理解，“书读百遍，其意自现”，同时要精心思考，发现疑问，最后疑渐渐解，至于无疑。三是**虚心涵泳**，“虚心”指读书时要虚怀若谷，精心思虑，不要先入为主，牵强附会，“涵泳”指读书时要反复咀嚼，细心玩味。四是**切记体察**，指读书必须要见之于自己的实际行动，要身体力行。五是**着紧用力**，即指读书要抖擞精神，勇猛奋发，反对松松垮垮。六是**居敬持志**，即读书时要精神专一，坚定志向。

我认为朱子所说的读书法很有道理，不论是文科还是理科，看书时都要细致，要认认真真理解书上的内容，切不可囫囵吞枣。因为只有打好基础才能继续后面的学习，否则一切都是空谈。在我心目中，读书要心无杂念，仔细研读，善于发现问题，解决问题，才能真正领悟书中的精髓，并化为自己的东西加以利用。这才算是真正的读书之道。

第三讲：古代学术流别

根据《汉书·艺文志·诸子略》小序和其他材料，谈谈你在先秦诸子各家中最倾心哪一家？

答：墨家，原因有三。

一是“兼爱”。兼爱体现了墨子平等待人的理念，体现了天下大同的思想。墨家一反儒家的不平等之爱，主张平等地爱所有人，更有兼容并包的心态。

二是“非攻”。从墨子开始，人们便切实地开始宣扬反战的思想。墨子看到战争对人民造成的深切苦难，切实体会到反对不义战争的重要性。这在当今社会也有着相当的意义，反对战争、构建和谐社会也是当下的主题之一。

三是墨子的科技思想。墨子不仅在人文思想领域造诣非凡，在科学技术方面的研究也领先于世界，这是同时代的诸子百家和西方的自然哲学家望尘莫及的。他开创了我国古代研究自然科学的先河，有着非同凡响的意义。

第四讲：诗骚传统

结合下面这段材料，谈谈你怎么理解《诗经》“六义”中“风”的内容和功能。

风也，教也，风以动之，教以化之。……上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。……变风发乎情，止乎礼义。（《毛诗序》）

答：“风”是诗的六义“风雅颂赋比兴”之一。对于六义有两种理解，一是“风雅颂”为诗体，“赋比兴”为诗法，二是将风雅颂赋比兴都看作修辞表达的方式。“风”本来是《诗经》中的一部分，与表现天下大事的“雅”相对，其内容主要描写地方风俗人情。而这段话讲的是作为表达方式的“风”，即曲折委婉的表现和感发机制：在上位者以此风教下民，下民以此美刺君上，“风”就充当

着礼乐教化与诸侯聘问的工具。王道衰微、礼崩乐坏，各国、各家风俗不同，委婉表达的美刺机制荒废了，因此“正风”沦为“变风”：从集体的政治礼仪变为自我的抒情表达，从自然的流露变为刻意的抒发。但“变风”仍强调表达的节制，要从一己真实的情志出发，最终符合外在的“礼义”规范。因此虽然“风”内容主要为当时的现实生活，但始终行使着礼乐教化和在外交场合曲折地表达自己意思地功能。

第五讲：文章源流

为下面这篇文章加上现代标点符号，并摘出其中的韵字：

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。北弥陶牧，西接昭丘，华实蔽野，黍稷盈畴，虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。（王粲《登楼赋》）

韵字：忧、仇、洲、流、丘、畴、留

第六讲：小说戏曲

结合下段材料，谈谈中国古代小说的文类兼容性：

至上酒席时，贾母又命宝钗点。宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”宝钗道：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处，排场又好，词藻更妙。”……宝玉见说的这般好，便凑近来央告：“好姐姐，念与我听听。”宝钗便念道：

漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行，一任俺芒鞋破钵随缘化。

宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赏不已，又赞宝钗无书不知，林黛玉道：“安静看戏罢，还没唱《山门》，你倒《妆疯》了。”说的湘云也笑了。于是大家看戏。（《红楼梦》第二十二回“听曲文宝玉悟禅机”）

答：古代小说的“文类兼容性”是指小说“文备众体”，可容纳诗歌、文章、史传、戏曲等不同文类。唐代时士人就以传奇小说为“温卷”，以显示自己的“史才，诗笔、议论”。唐人变文、宋人话本均为说唱结合、韵散相间。而到明清章回体小说继承说话人套路，插入大量诗歌韵文，小说作者自创诗文融入情节，更

使小说抒情化、哲理化。此外，一些小说还采用了戏曲的程式结构、戏文曲词。此段即为小说运用戏曲曲词的例子，曲词为《寄生草》，体现了古代小说集众文体于一身的特性。

而最打动贾宝玉的，也许就是一句“赤条条来去无牵挂”了，正如贾宝玉的人生境遇，本是富家子弟，却又最终逃不出命运的安排，被抄家之后一瞬间从显赫的地位变得一无所有。人生无常，曾经繁华无限的盛世烟火转眼烟消云散。正如“那里讨烟蓑雨笠卷单行，一任俺芒鞋破钵随缘化”，落魄的贾宝玉才大梦初醒，看破世间红尘，决定遁入空门，去追寻他最终的出世理想。

从这段话中我们可以看出林黛玉的细心、敏感、多愁善感。正在贾宝玉和薛宝钗交谈的时候，林黛玉早就注意到了他们，说明了她的细心。同时故意打断了他们的谈话，表现了她不愿看到他们在一起的敏感的内心。同时也可以看出薛宝钗的博学多才、处事不惊、大度得体。她点了一出《鲁智深大闹五台山》，并给贾宝玉讲这里面插曲的妙处，可以看出她的博学多才。并且相比于贾宝玉主动的态度，她显得更加稳重大方，处事不惊。